

**INSTRUKTION 13**

# Tritonus-Substitution

**Track 24**

Durch Tritonus-Substitution, gespielt über einen Dominant-7-Akkord, erhält man die Hinzufügungen: b5, b9 und b13.

Wir spielen 1, 2, 3, 5 des betreffenden Dominant-7-Akkords, danach 1, 2, 3, 5 von seinem Tritonus.

**C**  
 G 7  
 G-Dreiklang    D<sup>b</sup>-Dreiklang    G 1-2-3-5    D<sup>b</sup> 1-2-3-5  
**Bes**  
 A 7  
 A-Dreiklang    E<sup>b</sup>-Dreiklang    A 1-2-3-5    E<sup>b</sup> 1-2-3-5  
**Es**  
 E 7  
 E-Dreiklang    B<sup>b</sup>-Dreiklang    E 1-2-3-5    B<sup>b</sup> 1-2-3-5  
**F**  
 G 7  
 G-Dreiklang    D<sup>b</sup>-Dreiklang    G 1-2-3-5    D<sup>b</sup> 1-2-3-5

**Track 25**

Nachfolgendes Solo II - V - I in Dur oder, in Klammern, die Mollvariante:

**C**  
 (Dm 7b5)    G 7    oder G 7b5b9b13    (Cm 7)  
 Dm7    G 7    G 7b5    C maj7  
 1 2 3 5 b5 b13 7 b9  
**Bes**  
 (Em 7b5)    A 7    oder A 7b5b9b13    (Dm 7)  
 Em7    A 7    A 7b5    D maj7  
**Es**  
 (Bm 7b5)    E 7    oder E 7b5b9b13    (Am 7)  
 Bm7    E 7    E 7b5    A maj7  
**F**  
 (Dm 7b5)    G 7    oder G 7b5b9b13    (Cm 7)  
 Dm7    G 7    G 7b5    C maj7

Meist gespielt über: V 7b5